antitudine Sanki

fanzin de benzi desenate

pentru promovarea BD si a autorilor BD pentru ca EXISTA!

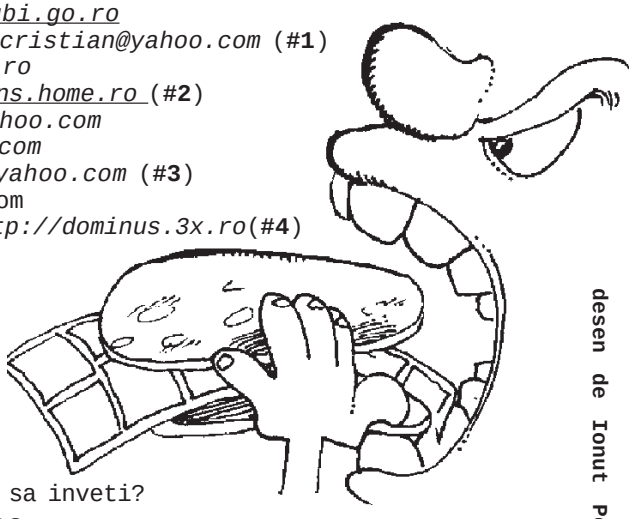
vol.4, 2005
24 p.a/n

SANDU FLOREA ("Fortareata" dupa Ovidiu Bufnila)

o initiativa
AH,BD!
SyndiCART.promotion
www.visualart.ro

contributors:
Nicolae Florin Radu SPOITORU *nicolaeflorinradu@yahoo.com*
Marian Mirescu MAXIM *marianmirescu@yahoo.com*
Alexandra Dan *ingerulmeunegru@yahoo.com*
Daniel Rizea DARIZ *dariz3000@yahoo.com*
Catalin Gospodin GOSPO *gospo_gospo@yahoo.com*
Alexandru Ciubotariu *www.ciubi.go.ro*
Cristian Loghin CORTO *loghincristian@yahoo.com* (**#1**)
Costin Patru *erwin_romell@k.ro*
Nic Moldoveanu *http://cartoons.home.ro* (**#2**)
Valentin Iordache *artacme@yahoo.com*
Ionut Popescu *artacme@yahoo.com*
Matei Molner MUTLEY *gmatley@yahoo.com* (**#3**)
Sandu Florea artacme@yahoo.com
Alexandru Negoita DOMINUS *http://dominus.3x.ro*(**#4**)

Distributors:
CLAU S., RORK, SPOITORU, ZUBAIDA, DOMINUS...



desen de Ionut Popescu

Iti plac benzile desenate?
Vrei sa faci benzi desenate?! sa inveti?
Aha, FACI benzi desenate?!?
Vrei sa publici? sa distribui **Sanki**?
Vrei sa-i cunosti si pe CEILALTI?
Ha, simplu!
Scrie-ne!
artacme@yahoo.com
Viziteaza-ne!
www.visualart.ro

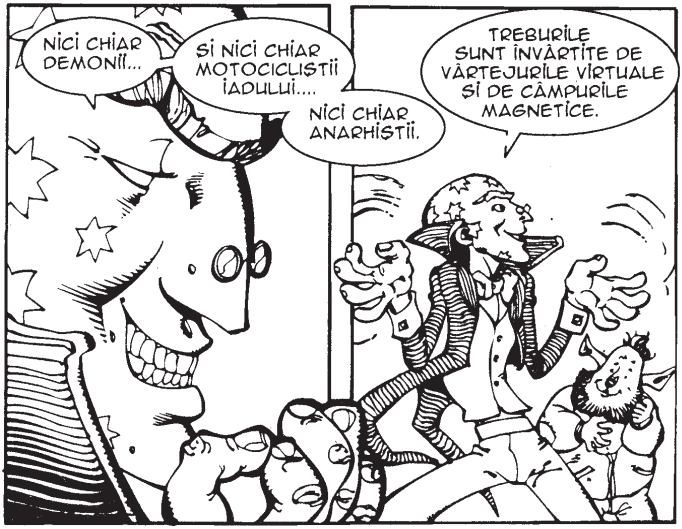
Sanki
concept & DTP:
Marian Mirescu
bedeaua@yahoo.com
artacme@yahoo.com
vol.4, Jan. 2005
© Sanki
format **dedicat** promovarii BD si solidarizarii fanilor BD, care **EXISTA!**

first published in "AH, BD!"
larger version in **PRO-SCRIS** *e-zine**

kumango

SCENARIU: © OVIDIU BUFNILA
DESENE: © SANDU FLOREA

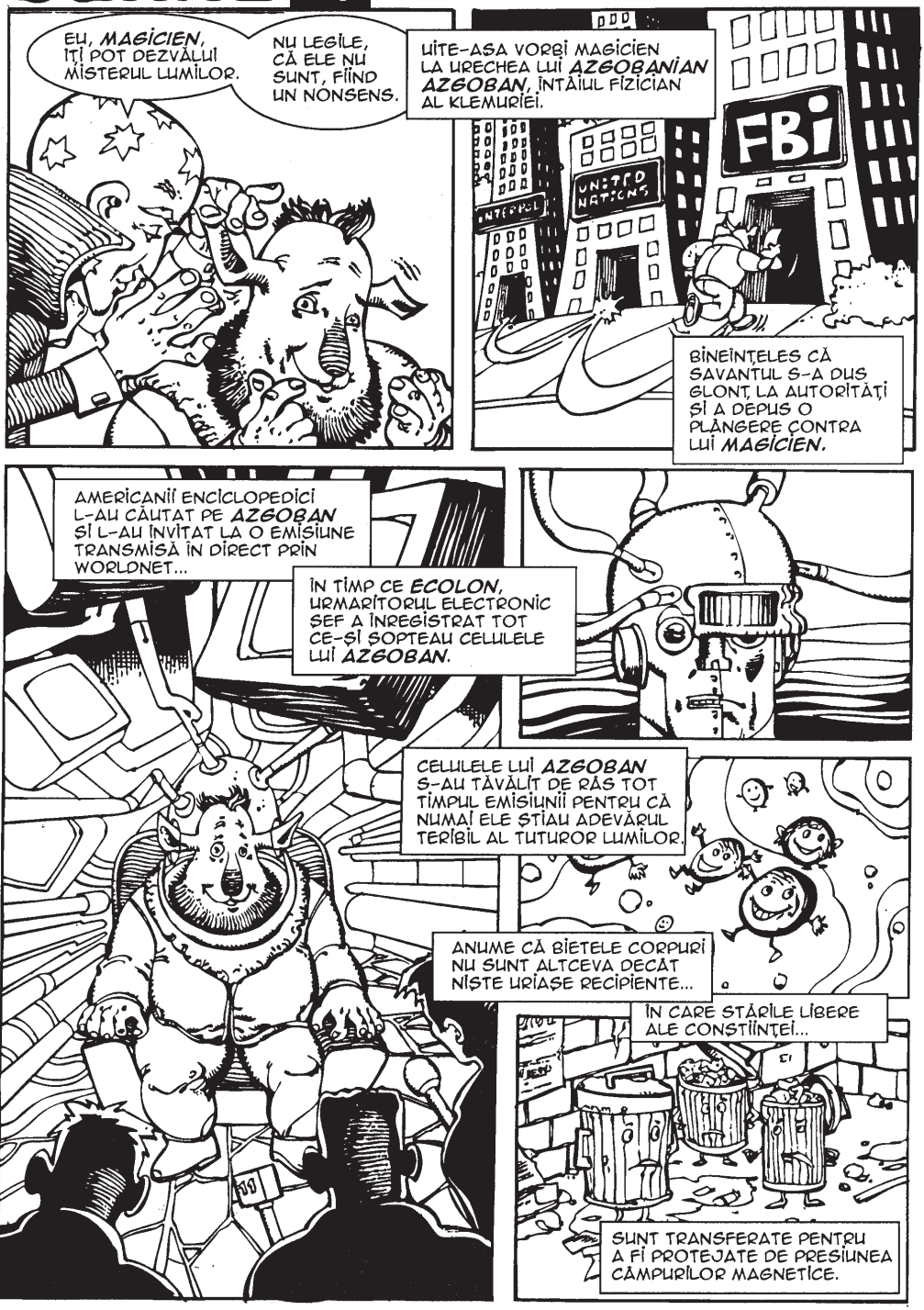
CUM?
NU CREZI ÎN IMINENTA DESECRETIZARE A LUMILOR SOLARE?
TOCMAI DE ACEEA AM TÂȘNIT DIN STRUCTURA MEA NARATIVĂ, PROSTITUTULE...


NICI CHIAR DEMONII...
ȘI NICI CHIAR MOTOCICLIȘTII IADULUI....
NICI CHIAR ANARHIȘTII.
TREBURILE SUNT ÎNVÂRTITE DE VÂRTEJURILE VIRTUALE ȘI DE CÂMPURILE MAGNETICE.

***http://proscris.web1000.com/Ps15-16/**

antitudine

Sanki 4


EU, MAGICIEN, ÎȚI POT DEZVĂLUI MISTERUL LUMILOR.
NU LEGILE, CĂ ELE NU SUNT, FIIND UN NONSENS.
UITE-ASA VORBI MAGICIEN LA URECHEA LUI AZGOBANIAN AZGOBAN, ÎNTÂIUL FIZICIAN AL KLEMURIEI.
FBI
UNITED NATIONS
BINEÎNȚELES CĂ SAVANTUL S-A DUS GLONȚ LA AUTORITĂȚI ȘI A DEPUS O PLÂNGERE CONTRA LUI MAGICIEN.
AMERICANII ENCICLOPEDICI L-AU CĂUTAT PE AZGOBAN ȘI L-AU ÎNVITAT LA O EMISIUNE TRANSMISĂ ÎN DIRECT PRIN WORLDNET...
ÎN TIMP CE ECOLON, URMARITORUL ELECTRONIC SEF A ÎNREGISTRAT TOT CE-ȘI ȘOPTEAU CELULELE LUI AZGOBAN.
CELULELE LUI AZGOBAN S-AU TĂVĂLIT DE RÂS TOT TIMPUL EMISIUNII PENTRU CĂ NUMAI ELE ȘTIAU ADEVĂRUL TERIBIL AL TUTUROR LUMILOR.
ANUME CĂ BIETELE CORPURI NU SUNT ALTCEVA DECÂT NIȘTE URIAȘE RECIPIENTE...
ÎN CARE STĂRILE LIBERE ALE CONȘTIINȚEI...
SUNT TRANSFERATE PENTRU A FI PROTEJATE DE PRESIUNEA CÂMPURILOR MAGNETICE.

CUM ŞI CINE SE OCUPĂ DE ACESTE TREBURI FASCINANTE ESTE O CHESTIUNE DE SIGURANŢĂ GALACTICĂ.
EU, KUMANGO, SUNT DIRIJORUL ACESTUI BALET COSMIC.
CINE SUNT EU?
CUM ADICĂ CINE SUNT?
EU SUNT TARTORUL VOSTRU, PROSTUŢILOR!
EU CONDUC NENOROCITA ASTA DE BARACĂ STELARĂ PE CARE VOI O NUMIŢI GALAXIE.
GATA, LA MUNCĂ PĂMÂNTENILOR, CA UITE,... SCADE PRESIUNEA SI SE OPRESC VALTURILE!
CUM CARE VALTURI?

antitudine

Sanki 6

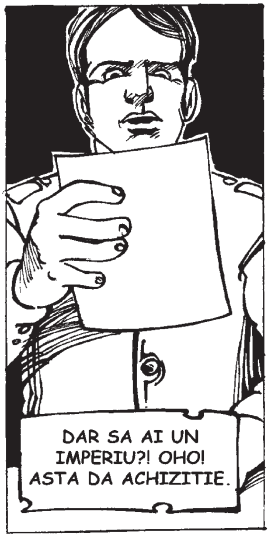
ALEA PRIN CARE SE TOACĂ TOATĂ CÀRNIȚA SPECIILOR PE CALE DE DISPARIȚIE...
CA SA FACEM MITITEI PENTRU SERBÀRILE CÀMPENESTI ALE BAROSANILOR DIN UNIVERS.
MAGICIEN?
NU, EL E UN DERBEDEU DE ILUZIONIST.
CARE VREA SĂ VĂ UȘUREZE DE PÀRÀLUȚE.
NU E ILUZIONIST.
E BUCĂTARUL CARE O SĂ FACĂ DIN CÀRNIȚA VOASTRĂ, PROSTUȚILOR...
O PLĂCINTĂ A LA NEW YORK ENCYCLOPEDICUS!
SFÀRȘIT.

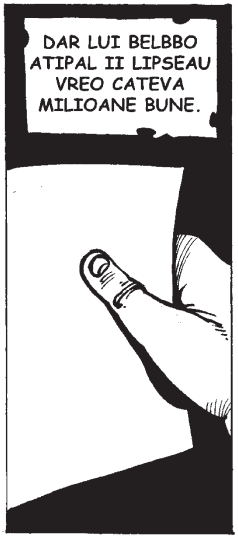
antitudine Sanki 7

first published in "AH, BD!"

PATAGGONIA

Bufnilă *Corto*

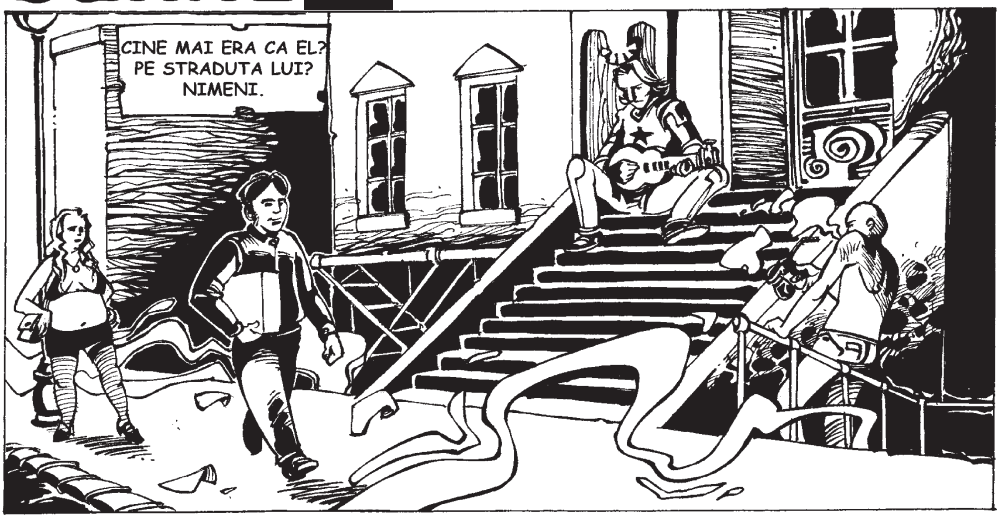




a SyndiCART.promotion

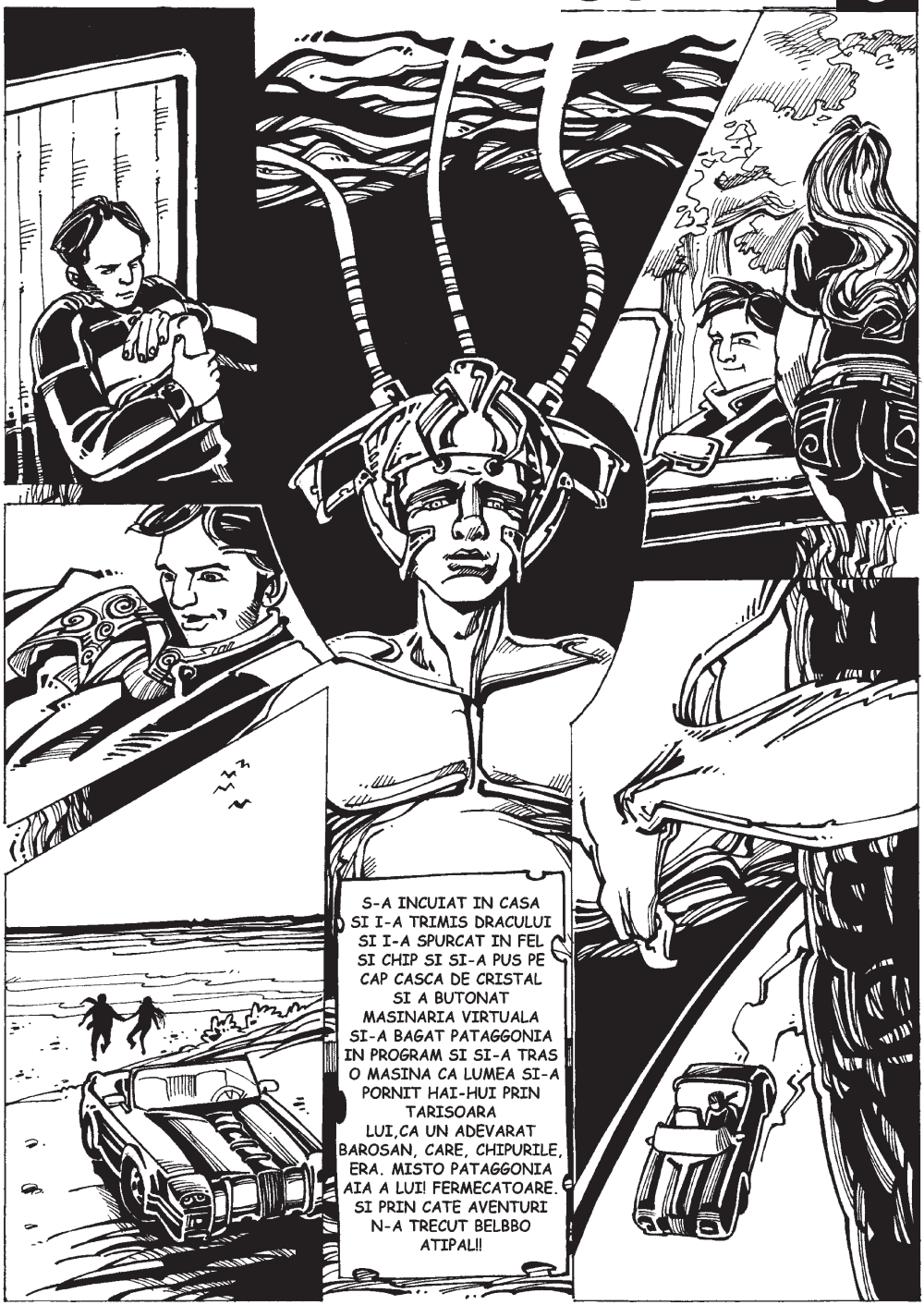
antitudine

Sanki 8



I-AU PROMIS CATE-N LUNA SI-N STELE, DAR BELBBO ATIPAL LE-A RAS IN NAS. CAND AVEA SA SE SATURE DE PATAGGONIA LUI POATE AVEA SA LE-O IMPRUMUTE PENTRU CATE O ORA, DOUA ACOLO

DAR BELBBO ATIPAL ERA ACUM CINEVA! EL SI NUMAI EL. SA-I FI VAZUT PE TOTI CEILALTI CUM S-AU STRANS IN JURUL LUI CAND S-A INTORS DE PE STRADA 42.
L-AU DESCUSUT
L-AU INVIDIAT PE FATA
AU TRAS DE EL.

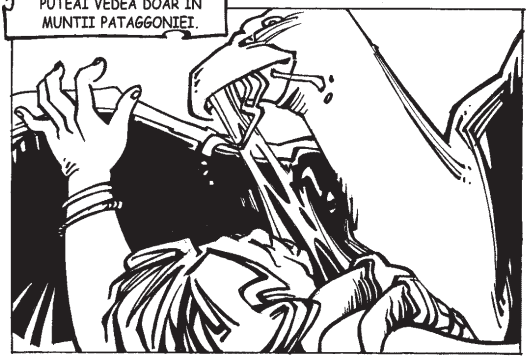

S-A INCUIAT IN CASA
SI I-A TRIMIS DRACULUI
SI I-A SPURCAT IN FEL
SI CHIP SI SI-A PUS PE
CAP CASCA DE CRISTAL
SI A BUTONAT
MASINARIA VIRTUALA
SI-A BAGAT PATAGGONIA
IN PROGRAM SI SI-A TRAS
O MASINA CA LUMEA SI-A
PORNIT HAI-HUI PRIN
TARISOARA
LUI,CA UN ADEVARAT
BAROSAN, CARE, CHIPURILE,
ERA. MISTO PATAGGONIA
AIA A LUI! FERMECATOARE.
SI PRIN CATE AVENTURI
N-A TRECUT BELBBO
ATIPAL!!

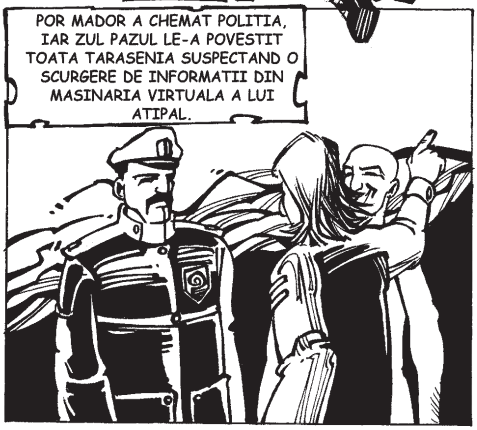
antitudine

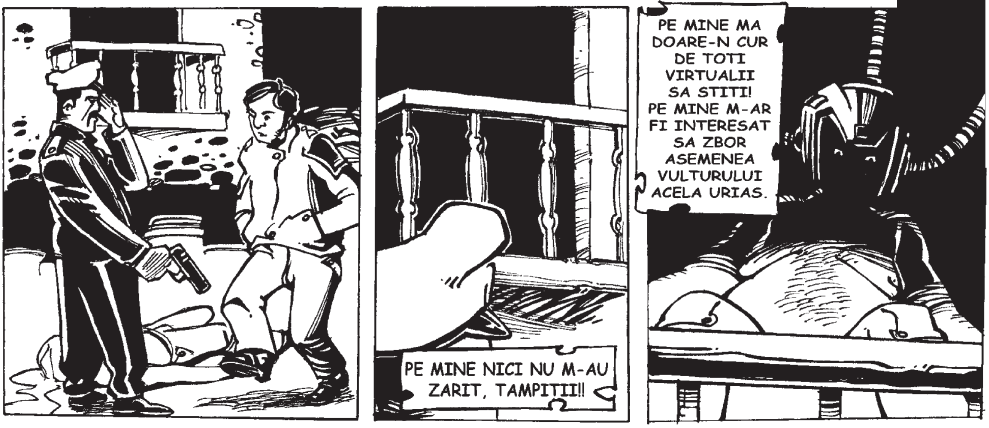
Sanki 10

SI-A DESFACUT O SAMPANIE
SI-A OPRIT MASINARIA VIRTUALA
SI LE-A STRIGAT MALAGAMBISTILOR
DE PE STRADUTA LUI TOT FELUL
DE PORCARII

BELBBO ATIPAL S-A MAI
INJURAT CU EI O VREME,
LE-A MAI ZIS NU STIU CE.
SPRE DUPA-AMIAZA, INSA
A TACUT DINTR-O DATA.
S-A FRECAT LA OCHI. SI-A
CONTROLAT MASINA VIRTUALA
ERA SCOASA DIN PRIZA.
SI TOTUSI, PE DEASUPRA
CASEI LUI SE INVARTEA
UN VULTUR, PE CARE IL
PUTEAI VEDEA DOAR IN
MUNTII PATAGGONIEI.






PE MINE MA DOARE-N CUR DE TOTI VIRTUALII SA STITI! PE MINE M-AR FI INTERESAT SA ZBOR ASEMENEA VULTURULUI ACELA URIAS.
PE MINE NICI NU M-AU ZARIT, TAMPITII!!

CLIC
PE MINE MA CHEAMA HAAL NEBUNUL. SAPTE CEASURI M-AM ZGAIT LA VULTURU' ACELA CUM II HALEA PE SMECHERII VECINI AI LUI BELBBO ATIPAL!

A FOST O CHESTIE TARE MISTO!
SFÂRȘIT

antitudine Sanki 12

DANG,DING,DONG

scenariul : OVIDIU BUFNILA desen : GOSPO

AIURITA AIA DE ESMERALDA L-A ZARIT PE ARHIVARUL URBAN SPANZARANDU-SE DE DE OROLOGIUL PRIMARIEI.
PRET DE CATEVA CLIPE NU SI-A CREZUT OCHILOR

a SyndiCART.promotion

a SyndiCART.promotion

APOI A LUAT-O LA GOANA PE STRADA MARE TIPAND CA DIN GURA DE SARPE.
AAAAAAAAA
AM PRINS-O DE MANA. AM TRAS-O DUPA MINE PANA SUS , PE COLINA FIERARILOR. I-AM ARATAT SUTELE DE SPANZURATI CARE UMPLEAU ORASUL.
DING
DANG
DONG
NISTE PENDULE ,ACOLO. LIMBA DE CLOPOT.
ACUM SUNT LEGATI LA TAINE. E ALEGEREA LOR!

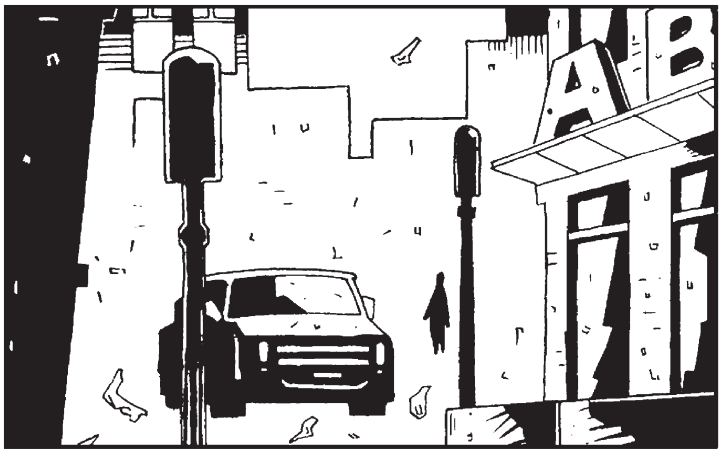
antitudine

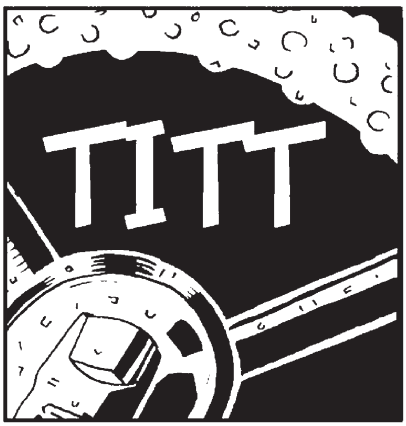
Sanki 14

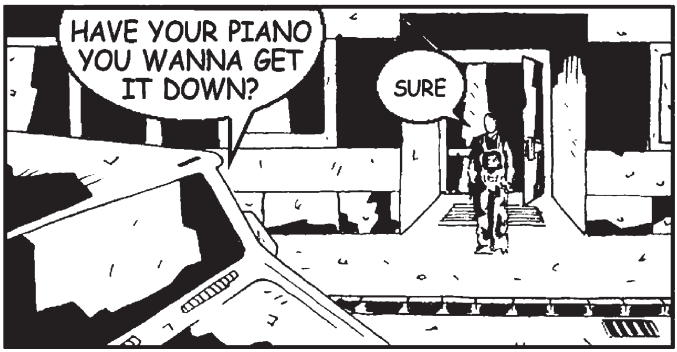
a SyndiCART.promotion

PRIDE

STORY: OVIDIU BUFNILA ART: GOSPO







WHERE ARE THE OTHER WORKERS?
NO ONE AVAILABLE LEFT
DON'T HAVE TO GET MAD
BOOM
JUST CALL A PAL
DON'T GET IT ...
YOU ASKED FOR IT
WAIT. WERE YOU EVER REALLY SCARED?

first published in "AH, BD!"

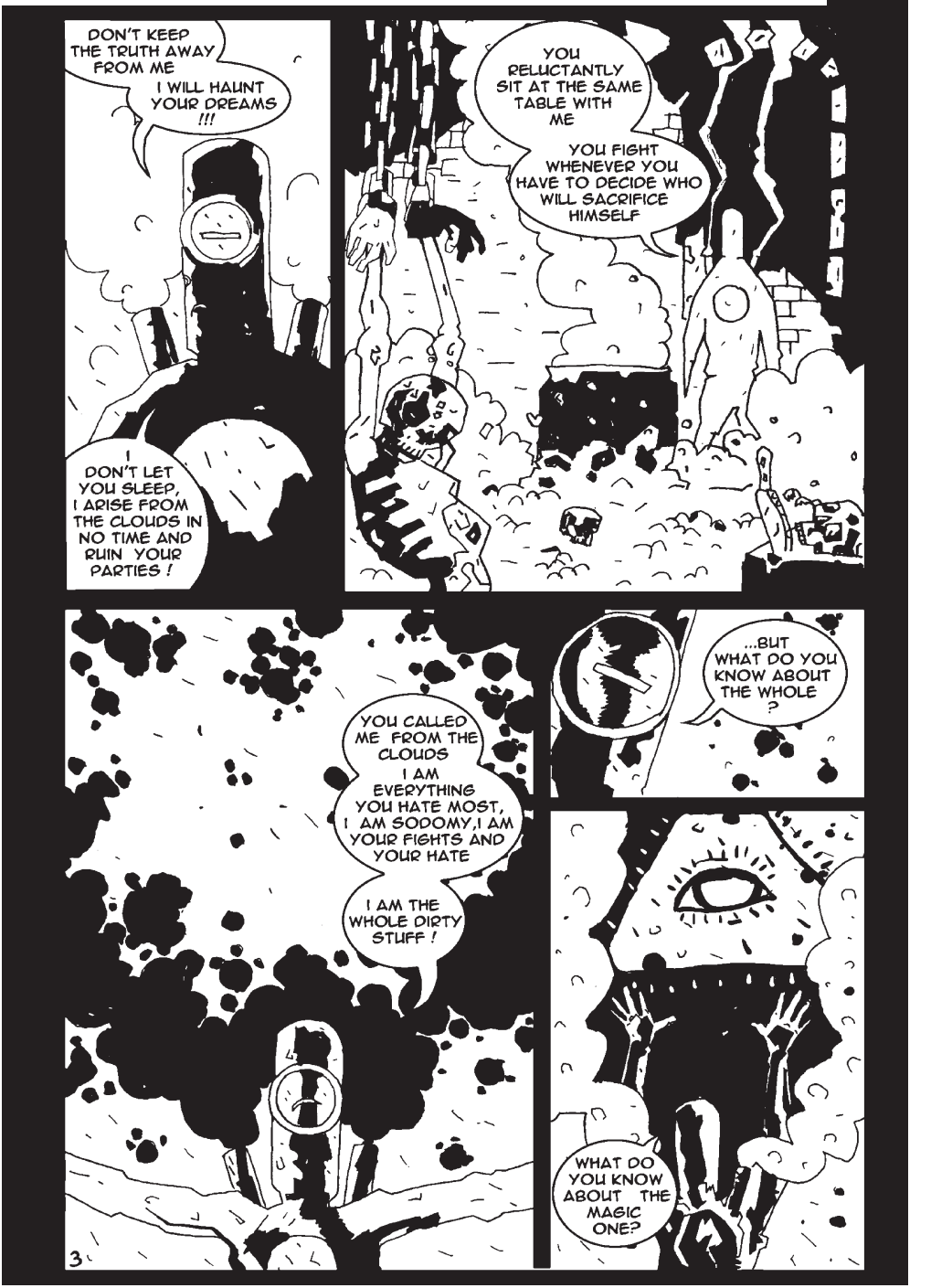
SAYING SO, HE GRABS THE PIANO AND LIFTS IT...
IS THIS OK?
HAHAHA
THINK I DUNNO THAT?
EVERYTHING HAS AN EDGE MORE OR LESS ACCESSIBLE
EVEN THE BEINGS HAVE IT. ALL YOU HAVE IS TO GET THE RIGHT INTERVAL EVERY 10 SECONDS.
?
END
3

THE DRAGON OF THE CLOUDS

story: OVIDIU BUFNILA art: GOSPO
English version by ADRIANA MOSOIU

a SyndiCART.promotion

I MADE A HASH OF SCRILAB IN GOBUMBE
BOOM
WELL ?
TELL ME THAT I BURNT WALDORA'S LAND AND THE SHIPS IN PUNTA DEL SOL


DON'T KEEP THE TRUTH AWAY FROM ME
I WILL HAUNT YOUR DREAMS !!!
I DON'T LET YOU SLEEP, I ARISE FROM THE CLOUDS IN NO TIME AND RUIN YOUR PARTIES !
YOU RELUCTANTLY SIT AT THE SAME TABLE WITH ME
YOU FIGHT WHENEVER YOU HAVE TO DECIDE WHO WILL SACRIFICE HIMSELF
...BUT WHAT DO YOU KNOW ABOUT THE WHOLE ?
YOU CALLED ME FROM THE CLOUDS
I AM EVERYTHING YOU HATE MOST, I AM SODOMY, I AM YOUR FIGHTS AND YOUR HATE
I AM THE WHOLE DIRTY STUFF !
WHAT DO YOU KNOW ABOUT THE MAGIC ONE?
3

YOU HOWLED THAT ONE IS DEAD AND BURRIED AND DECLARED THE LIGHTS CENTURY HAVING UTOPIA WORK
I'LL MAKE YOU ACQUAINTED TO UTOPIA, BUT IT WILL BE TOO LATE FOR YOU
I WILL SWALLOW YOU AT ONE MOUTHFUL AND WILL DIGEST YOU SLOWLY
YOU WILL MINGLE , YOU WILL BE ONE
A SINGLE CREATURE, THAT WILL FIND THE TRUTH REVEALING THE WHOLE
NOT FOR LONG, BECAUSE IN THE EVENING,AFTER RELEASING THE STORM, I WILL GIVE YOU UP,I WILLTHROW YOU INTO THE OCEAN, AS LOUSY,AND EXTREMELY BORING DROPS.
ONE'S SECRET ?
SPEED IS ONE'S SECRET
YUMM
YUMM
THE END
4

© Sandu Florea

FORTĂREAȚA

SCENARIU: OVIDIU BUFNILA
DESENE: SANDU FLOREA

SE ARUNCĂ ASUPRA MEA CU PUMNII STRÂNSI.
AM AVUT TIMP SĂ MĂ FERESC...
M-AM ROSTOGOLIT PE COLINĂ...GEORGE CĂZUSE ÎN GENUNCHI, ERA FURIOS ȘI STRIGA LA MINE...
AI SPUS CĂ NAVA ASTA BLESTEMATĂ O SĂ NE DUCĂ PÂNĂ LA VENUS!
STII CUMVA UNDE NE AFLĂM?
PE O ALTĂ PLANETĂ?
PE MARTE?...
JUPITER?...
PE VREUN ASTEROID NENOROCIT?
O SĂ CRĂPĂM ÎN DESERTUL ĂSTA PÂNĂ VA BINEVOI SĂ NE CAUTE CINEVA!

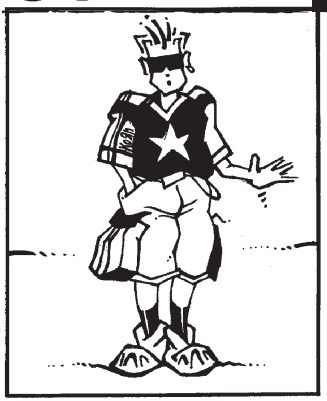
first published in "AH, BD!"

complete preview in http://proscris.web1000.com/Ps15-16/sflorea.htm

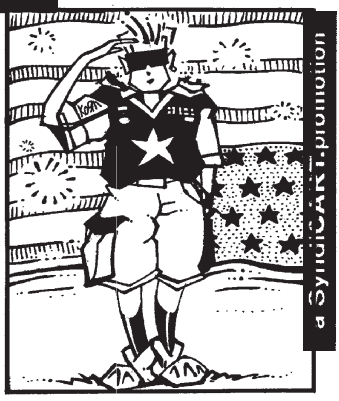
antitudine

Sanki 22

SPOITORU



AS VREA SA STIU



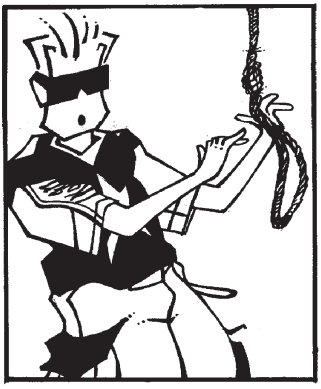
CATE DIN CHESTIILE LA CARE ATI VISAT

CAND VA SIMTEATI PUTERNICI CA NISTE ZEI

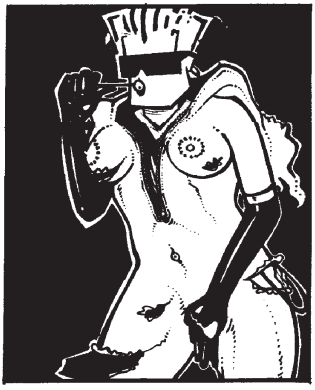
D.C.?

DESEN: N.F.RADU , VERSURI: IMPLANT PENTRU REFUZ ©

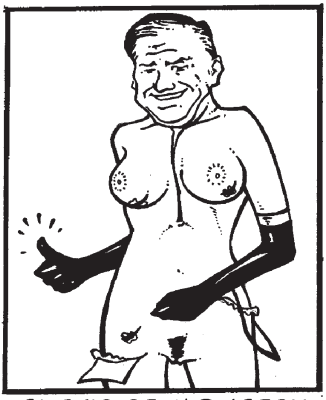
LE-ATI REALIZAT



ATI INCETAT SA CREDETI IN VIITORUL VOSTRU



DE CE I-ATI DAT UN TRUP



SI CHIP DE MONSTRU

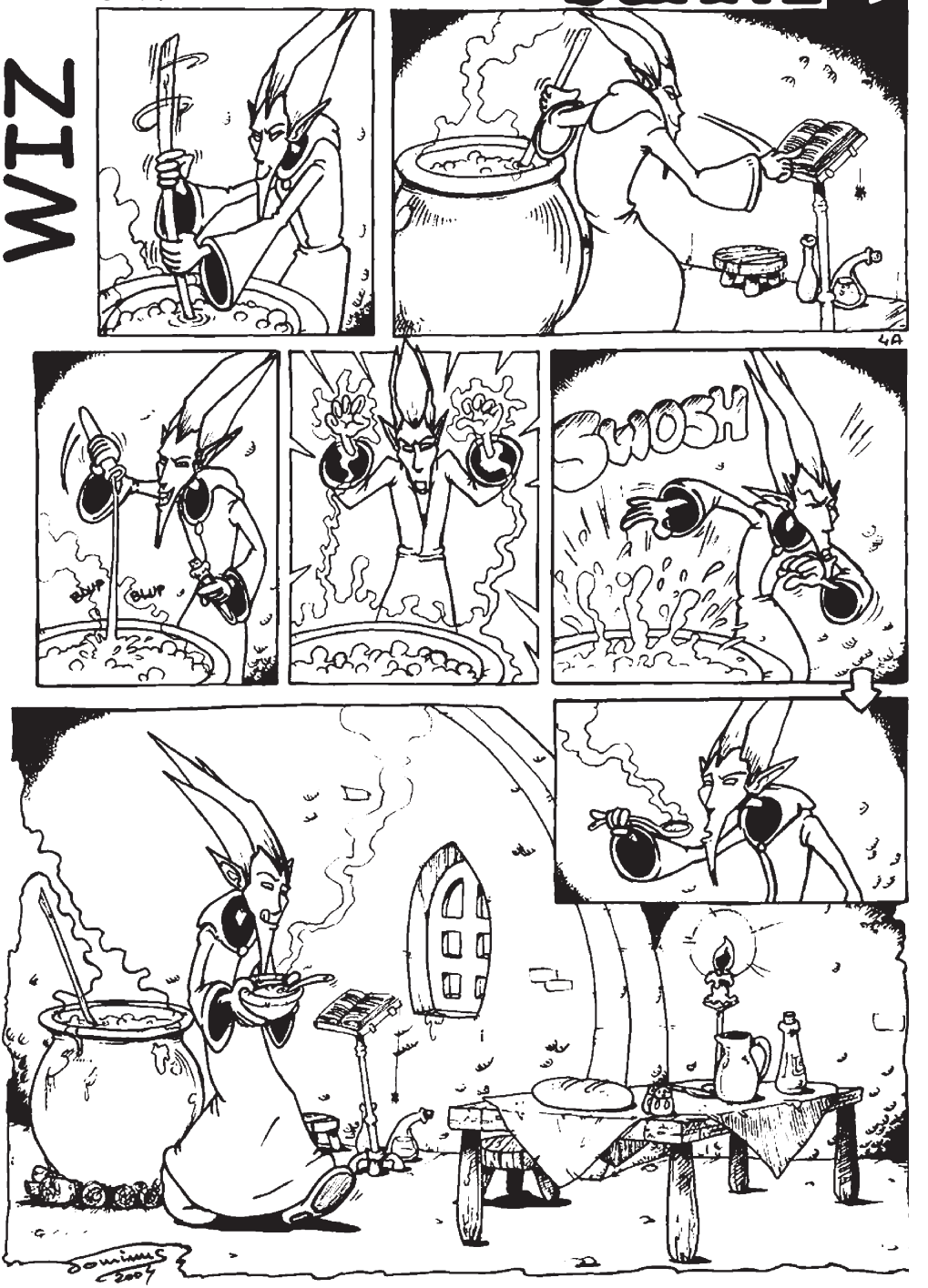
CINE-I DE VINA CA SUNTETI EXPLOATATI IN MOD DIRECT

CA ACCEPTATI CA FOARTE BUN PE CEL INFECT

SI DACA TOT CE-AM SPUS N-ARE NICI UN EFECT POATE CA PRETUL CE-L PLATITI E CEL CORECT.

DOMINUS

WIZ



Un mijloc de expresie în care arta este foarte aproape de social

Evenimentul zilei 31 octombrie, 2004

BD - Imaginația penultimei generații

Cei mai mulți tineri de azi au crescut trăgînd cu ochiul la benzile desenate. Fie că era vorba despre revistele franțuzești „PIF" și „Rahan" ori de ultima pagină a „Cutezătorilor" cu aventuri patriotice din lumea unui nazism BD, toți ne-am tocit degetele pe aceleași reviste care pe atunci erau rezervate copiilor. Este un loc comun să legi o bună parte din succesele cinematografice ale ultimului sfert de secol de publicațiile BD din Statele Unite. Omul Păianjen, Batman, Superman, Hulk au fost mai întîi personaje concepute pentru hîrtia de ziar. Porția de imaginație și libertate păstrată în jocurile pe calculator pentru adolescenții de azi era cu cîteva decenii în urmă dezvăluită adolescenților în benzile desenate. Adolescenții de atunci sînt oamenii mături de astăzi.

COSMIN ȚUPA

25
DUPA DATINILE CRESTINE, IN AJUNUL CRACIUNULUI, ROMANII SACRIFICA UN PORC...
NICI NU S-A USCAT BINE SANGELE CELUI SACRIFICAT CA ALT PORC VA URMA
IN FATA CALAULUI, GUITATUL PORCULUI E IN ZADAR.

Benzile desenate au devenit și pentru români un mijloc de expresie artistică (foto fragment din desenele lui Nicolae Florin Radu)

Abia de cîțiva ani, la noi, benzile desenate se adresează adulților. Este adevărat că desenele animate ale lui Gopo săltau banda desenată românească în liga adultă. Gopo s-a stins din viață acum 14 ani, pe 29 octombrie. După el, banda desenată românească a evoluat timid, momentele de vizibilitate maximă fiind determinate de eforturi personale făcute de graficieni cunoscuți din România.

În august 1996, era lansat „Magazin AH, BD", o publicație care făcea timid trecerea dinspre caricatură (altfel redutabilă) spre benzi desenate. După numărul 2 dedicat benzii desenate fantastice, apărut în decembrie 1996, magazinul lua o lungă pauză, pînă în 1999, cînd putea să fie răsfoit numărul 3. Pînă anul acesta, apăruseră 15 numere din „Magazin BD", fiecare ediție venind cu importante colaborări, de la trecerea în revistă a BD-ului vestic la eseuri de Umberto Eco.

Hardcomics ori BD 100%

Din 2001, publicul benzilor desenate din România regăsea între copertele unei serii noi un gen în care începeau să se implice tineri cu formație de artiști plastici. Hardcomics nr. 1 este „Aaargh!!!" de Roman Tolici. Desenele lui Tolici făceau din acest prim număr al colecției Hardcomics un album de bandă desenată, reușind să surprindă prin folosirea doar a mijloacelor de realizare a acesteia. Tolici era deja, la acea dată, un tînăr artist plastic destul de cunoscut în România.

Hardcomics 2 este [illegible] de Matei Branea într-o ediție care a ajuns să apară tot mai des în discuțiile despre manifestările culturii underground. Cei mai mulți îl cunosc fără să își dea seama de acest lucru, el fiind cel care realizează animația emisiunii „Marcă înregistrată". Cartea sa, „Omulan", urmărește aventurile comice și mai ales cotidiene ale personajului cu același nume. Omulan-ul lui Branea are o Omulană și prieteni ciudați, printre care un jamaican fumător.

Momentul special al seriei este Hardcomics 3, lansat săptămîna trecută. De data aceasta, 26 de autori (printre care și invitați din străinătate) au reușit o mică galerie de artă bună de pus în bibliotecă. Cel mai important este faptul că, un gen prea puțin luat în serios la nivelul publicului din România, începe să arate tot mai bine, devenind un mijloc de expresie bine definit.

Trecînd cu privirea peste Omulan-ul lui Branea, Zîna lui Panaitescu, familiile inventate de Micleușanu, Magicianul lui Stroe sau Căpitanul Sex desenat de Tolici și peste compozițiile înnegrite de alt artist plastic, Gili Mocanu, sub titlul „Totul e bine", ai senzația că ai intrat în posesia unei expoziții acide la purtător.

Artă sau ce?

Demersul tinerilor care publică reviste de benzi desenate pe cheltuiala lor, și fără beneficii financiare deocamdată, arată că arta plastică de azi funcționează foarte bine și la nivelul dezinhibat al unor mijloace de expresie asociate de obicei cu societatea de consum. Proiectele unuia dintre cei mai cunoscuți artiști plastici contemporani de la noi, Dan Perjovschi, nu au fost niciodată confundate cu BD-ul.

„Am expoziție săptămînal, în revista în care fac grafică", spunea la un moment dat Perjovschi. Arta lui este bine fixată în realitatea cotidiană. Tinerii despre care vorbeam mai sus acoperă fără dificultate genuri diferite: de la comentariul social la șarje agresive în fantasmele comunității, de la desenul manga la aluzii patetice inge[illegible]

Vrei mai mult? Citeste "AH, BD!" @Marian Mirescu,CP1471, OP4, 200890-Craiova
ah_bd@hotmail.com / artacme@yahoo.com /
Cristina, Alexa, Teo, Radu, Cristi, Marian...RICO!